



Notre projet pédagogique

ENGLISH TREE est une école maternelle privée, hors contrat, qui propose un enseignement bilingue anglais-français.

L'école maternelle English Tree s'inspire de la philosophie et des nombreux principes pédagogiques de Reggio Emilia, que nous avons intégrés à notre approche éducative.

Les principes fondateurs de notre pédagogie :

- **Accéder au bilinguisme par l'immersion** : Le programme d'immersion linguistique est organisé dès la toute petite section (2 ans et demi). L'immersion permet d'acquérir une réelle pratique de la langue, de comprendre sans difficulté et de s'exprimer avec aisance, un bilinguisme réel à l'oral comme à l'écrit. L'enseignement dispensé est conforme au *programme officiel de l'Education Nationale*, dans un climat de culture bilingue.
- **Optimisme**

Une image forte et optimiste de l'enfant

L'un des grands principes fondateurs de Reggio Emilia repose sur une image positive de l'enfant, qui est un être unique, compétent et créateur :

Les capacités de l'enfant le responsabilisent et lui permettent de faire des choix : Reggio implique donc que l'on fasse confiance à la fois aux enfants, aux éducateurs, aux parents, ainsi qu'au pouvoir de l'imagination ;

Le présent est plein de possibilités et l'avenir plein d'espoir

- **Coopération**

Notre école propose une pédagogie participative : Les relations humaines sont au cœur de l'apprentissage.

L'approche Reggio Emilia est également fondée sur une pédagogie participative qui part du principe que « l'apprentissage individuel est étroitement lié à l'apprentissage en groupe ».

Avec l'aide de son éducatrice, l'enfant s'invente à tout moment : il participe, collabore et échange avec ses pairs afin de construire ses connaissances, ses expériences et sa vision du monde, dans un climat d'ouverture et de tolérance où l'écoute est centrale.

Ces valeurs sont imbriquées dans la pédagogie fondamentalement démocratique et communautaire de Reggio, qui met les relations humaines au cœur de l'apprentissage. La collaboration et l'implication des

parents tout au long de ce processus, tout comme le lien fort et sécurisant formé entre l'enfant et l'éducatrice, sont donc essentiels à la pédagogie participative.

- **Créativité**

L'enfant explore, s'exprime et crée avec les cent langages

Les cent langages se réfèrent également à la grande faculté d'émerveillement que possède l'enfant, tout comme le pouvoir sans limites de l'imagination et de la créativité.

L'enfant explore quotidiennement les possibilités qui s'offrent à lui à travers l'imaginaire : avec l'aide des cent langages, il pourra rendre sa pensée, ses sentiments et son vécu visibles pour leur attribuer un sens et une valeur

- **L'environnement**

L'environnement favorise la créativité et les apprentissages

Nous portons également une attention particulière à l'aménagement des lieux : les différents coins thématiques par exemple, une grande luminosité, ainsi que du matériel éducatif varié et de très grande qualité mis à la disposition des enfants.

Un environnement qui est riche, vivant et stimulant favorise les apprentissages.

Il doit être conçu de manière à favoriser l'exploration, les échanges, le bien-être, et bien sûr la créativité !

Chaque enfant va acquérir à **son propre rythme** les fondamentaux pour intégrer l'école élémentaire : *langage, ouverture, curiosité sur le monde, créativité, expression de son imaginaire, vie en collectivité, découverte de l'écrit...*

L'effectif à taille humaine de l'école permet de :

- Bien connaître chaque enfant : comprendre ses compétences, son imaginaire, sa créativité...
- Privilégier le langage.
- Avoir un accompagnement pédagogique personnalisé : langage, phonologie, apprentissage de l'écriture...
- Prendre le temps de l'observation pour suivre les progrès de chaque enfant

Toutes les activités proposées vont se dérouler dans le respect de ces principes.

Nous proposerons régulièrement des projets, des thèmes communs réalisés dans les deux langues afin de connaître par exemple, le vocabulaire par champ lexical, dans les deux langues.



A l'école « English Tree », l'enseignement du Français est de 8 heures par semaine soit 2 heures par jour :

- Lundi : 14h - 16h / Mardi : 9h30 - 11h30 / Jeudi : 9h30 - 11h30 / Vendredi : 14h00 - 16h00

L'enseignement des deux langues (anglais, français) repose sur :

- Une approche pédagogique d'inspiration Reggio Emilia
- Un environnement propice à l'épanouissement de l'enfant et au plaisir d'apprendre
- Le respect du rythme d'apprentissage de chaque enfant
- L'organisation d'activités variées qui permettent à l'enfant de manipuler, d'expérimenter, de jouer, d'échanger, entre élèves et avec les adultes.
- L'utilisation du matériel pédagogique Montessori pour certains apprentissages : boîte à petits objets pour entendre les sons, lettres et digrammes rugueux pour une approche multi-sensorielle (voir, sentir le tracé, entendre le son de la lettre) l'alphabet mobile, les pochettes de lecture, pochettes de vocabulaire...
- La validation des attendus de fin de maternelle de l'Education nationale (programmes de 2015) et de la circulaire de rentrée 2019 de l'école maternelle publiée au bulletin officiel du 28/05/19.

Une priorité : l'enseignement du vocabulaire oral.

La connaissance et la manipulation des unités sonores des deux langues font l'objet d'un enseignement progressif.

Dès la petite section, la construction d'une conscience phonologique est régulièrement travaillée. Elle se structure jusqu'à la grande section par des activités appropriées.

La connaissance du nom des lettres et du son qu'elles produisent est progressivement enseignée.

Le travail sur l'oral permet d'atteindre un premier niveau de conscience de l'organisation lexicale et syntaxique de la langue.

Nous travaillons dans les deux langues en respectant les attendus de fin de maternelle de l'éducation Nationale. Par exemple, voici ce qui est attendu des enfants en fin de l'école maternelle dans le domaine du langage. Dans les 4 autres domaines, nous respectons également ces attendus :

Programme de 2015, de l'Éducation nationale

Domaine : « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »

A1- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A2- a/ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

b/ Reformuler pour se faire mieux comprendre.<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A3- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A4- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A5- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A6- a/ Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.

b/ Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A7- a/ Participer verbalement à la production d'un écrit.

b/ Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A8- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français.

(Éventuellement dans une autre langue).<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A9- Manipuler des syllabes.<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A10- Discriminer des sons.

(Syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A11- a/ Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.

b/ Copier à l'aide d'un clavier.<sup>[L1-7]
[SEP]</sup>

A12- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

A13- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Synthèse de la circulaire de rentrée 2019 à l'école maternelle publiée au bulletin officiel du 28/05/19 :

« L'école maternelle : école de l'épanouissement et du langage. »

- Apprendre à s'exprimer : échanger, donner son avis, parler de ses émotions, faire des propositions, raconter, décrire, créer ...
Oser le faire devant les autres, apprendre à s'écouter.

Attendu 1- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. [1][1][SEP]

Attendu 2- a/ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
b/ Reformuler pour se faire mieux comprendre. [1][1][SEP]

Attendu 3- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. [1][1][SEP]

Attendu 7- a/ Participer verbalement à la production d'un écrit.
b/ Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Exemples d'activités :

- Des temps collectifs quotidiens : Raconter une sortie, son week-end, Présenter un objet aux autres.
Raconter une histoire : à partir d'images chronologiques à remettre dans l'ordre (4 images puis 5 puis 6) ou à partir d'un album.
 - Créer des histoires à partir d'images : 1 personnage/1 lieu/ 1 action - 1 personnage/ 1 lieu/ 1 action/1 objet - 1 personnage/ 1 lieu/ 1 action/1 objet/1 animal puis 1 personnage/1 lieu/ 1 action/1 objet/ 1 animal/1 sentiment...
 - Créer des petits spectacles de marionnettes, de théâtre.

- Enrichir son vocabulaire.

Des activités structurées, des projets, des sorties, des lectures d'albums et de livres documentaires permettent d'apprendre chaque jour du vocabulaire nouveau.

Des imagiers et les pochettes de vocabulaire Montessori avec de vraies photos aident à la mémorisation.

Attendu 1 : « Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. »

- Lire chaque jour des albums de jeunesse.

Jouer avec sa voix, faire participer les enfants, se faire plaisir.

Attendu 5 : « Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage Entendu. » [1][1][SEP]

- Développer la conscience phonémique : entendre les sons.

Attendu 10 : « Discriminer les sons »

Attendu 9 : « Manipuler des syllabes » [1][1][SEP]

- Exemple d'activité proposée aux enfants dès 3 ans :

« la boîte à tout petits objets ».

1/ Attirer l'attention sur le 1er son du mot = son d'attaque.

Choisir 3 objets dont les sons d'attaque sont particulièrement contrastés.

« Peux-tu me donner l'objet qui commence par « aaaa » .

2/ Attirer l'attention sur le dernier son du mot = son final.

« Peux-tu me donner l'objet qui se termine par « aaaa »

Les petits objets sont changés régulièrement pour ne pas lasser les enfants et aborder les différents sons.

- Activité proposée aux enfants plus grands en coin regroupement collectif
Entendre tous les sons d'un mot.

On peut commencer par entendre les sons de chaque prénom des enfants de la classe.

« Qu'entends-tu dans « Léa » ? l-l-é-a « J'entends 3 sons »

« Qu'entends-tu dans « pantalon » ? p - an - t - a - l - on « J'entends 6 sons »

Petits jeux à faire chaque jour quelques minutes.

Ils ont pour but également d'affiner la conscience phonémique des plus petits.

- Dire chaque jour des comptines et apprendre des jeux de doigts. Apprendre des chansons.

Attendu 4 : « Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. »

Attendu 5 : « Manipuler des syllabes »

Activités proposées : Dire des comptines en utilisant par exemple des percussions. Continuer des comptines « A la manière de... »

Inventer, créer des comptines amusantes, jouer avec les mots...

DES ACTIVITES EN LANGUE ECRITE

Offrir la possibilité à chacun d'entrer dans la lecture à son rythme et avec plaisir.

- Donner le code alphabétique : un signe graphique (lettres et digrammes) pour chaque son.

Attendu 10 : Discriminer les sons

Attendu 11 : Reconnaître les lettres de l'alphabet

Activités avec les lettres rugueuses Montessori.

A pratiquer lorsque les enfants commencent à isoler des sons : sons d'attaque et sons finaux. (Voir activités en langue orale)

Approche multi-sensorielle des lettres : « Je vois, j'entends, je touche. »

Correspondance graphème/phonème

Les neurosciences cognitives nous disent que tracer la lettre en la prononçant aide nettement à la mémorisation à la fois du tracé et du son. Les experts des troubles spécifiques des apprentissages le confirment aussi.

Une première entrée dans la lecture par le son des lettres est privilégiée.

(L'enfant à qui l'on a appris le nom des lettres avant le son risque d'entrer moins aisément dans la lecture que l'enfant à qui l'on a appris le son des lettres directement.)

Exemple : pour lire le mot « bateau », il aura tendance à lire : bé-a-té-e-a-u ou « mur » : èm-u- èr

Présenter 3 signes pour une leçon Montessori en 3 temps.

1er temps : Présenter les 3 lettres rugueuses à l'enfant en les traçant devant lui lentement, tout en les prononçant.

2ème temps : Dire à l'enfant : Montre-moi le son « ffff »

3ème temps : Prendre une des 3 lettres présentées et dire à l'enfant : « Quel est le son de cette lettre ? »

➤ Composer des mots avec des lettres et des digrammes mobiles.

Activité à proposer lorsque l'enfant connaît quelques lettres rugueuses :

Par la manipulation, l'enfant s'approprie efficacement le code alphabétique sans savoir encore écrire.

Pour commencer, proposer de composer le mot d'un objet qui se trouve dans la boîte à objets, car l'enfant connaît déjà bien les sons de ces mots. L'enfant code la suite des sons en signes graphiques.

Par la suite, proposer à l'enfant de composer des mots de sujets qui l'intéressent.

Ex : les prénoms de ses amis, des personnes de sa famille, des dinosaures etc...

(Proposer des mots simples au début puis complexifier progressivement les mots proposés)

➤ Lire un mot :

L'adulte écrit un petit mot où toutes les lettres se prononcent.

Activité à proposer lorsque l'enfant commence à bien automatiser la composition des mots.

L'adulte écrit un petit mot simple sur un papier (un ticket) et invite l'enfant à le lire en essayant de décoder.

Quand l'enfant a réussi à lire le mot, il va le scotcher sur l'objet.

L'adulte agrafe tous les petits mots que l'enfant a réussi à lire pour qu'il les ramène

à la maison.

➤ Lire une phrase :

Puis l'adulte écrit une courte phrase sur un papier.

La phrase peut inviter l'enfant à effectuer une action, ce qui permet de s'assurer de sa compréhension.

Ex : « Chante une chanson. »

L'adulte souligne les lettres muettes des tickets.

➤ Apprendre l'écriture à son rythme et avec plaisir.

Attendu 12- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

Attendu 13- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Activités proposées :

Pratiquer chaque jour des activités de graphisme préparatoire à l'écriture.

S'entraîner à l'écriture. Proposer dès que l'enfant est prêt l'écriture en lettres cursives.

- Activités de graphisme et d'écriture.

Sur un plan vertical : tableau (craie et velleda), grand format pour que l'enfant puisse avoir plaisir à laisser sa trace, à essayer.

Puis sur un plan horizontal (ardoise, feuille blanche, cahier ...)

- Des temps d'écriture programmés avec l'adulte qui montre le tracé, est attentif aux essais de l'enfant, le guide, l'encourage.

Les lettres contenant des boucles (l, e, b...) puis des étrécies (i, u, t, ...) puis des ronds (o, d, q, ...) puis des ponts (m, n ...) sont travaillées avec soin.

- Activités à partir des lettres rugueuses Montessori.

Les lettres et les digrammes rugueux Montessori préparent directement aux gestes de l'écriture : tracé des lettres. Le geste s'engramme dans le cerveau de l'enfant.

C'est pour cette raison que les lettres sont présentées en écriture cursive.

Les lettres majuscules des prénoms seront écrites en capitales d'imprimerie.

On présentera les lettres rugueuses en capitales d'imprimerie.

- Activités d'écriture : sur un tableau velleda avec lignes (maternelle et Seyes) puis dans des cahiers maternelles et Seyes

➤ Produire de l'écrit

Activités proposées :

- Créer des affiches pour communiquer.

- Faire une liste de courses pour réaliser une recette.

- Ecrire les titres, les légendes, de ses dessins

« Mon cahier de dessins et de production d'écrit »

Dans l'approche Reggio, les dessins sont très importants notamment dans la découverte de la nature.

Dans ce cahier, l'enfant dessine et essaie d'écrire tout seul des petits mots, des petites phrases. L'adulte l'aide juste, s'il le faut, à entendre chaque son qui lui permette d'écrire la bonne lettre.